

2015



The Lost Stars of Silent Film
flappers
girls



Flappers girls

The Lost Stars of Silent Film

Calendario 2015 impaginato da Giorgio Ginelli

Cover: *Where there's smoke there's fire* by Russell Patterson (1893-1977)



Scordarci di loro – o anche non sapere che sono esistite – è fare un torto al nostro presente.

Intendiamoci: le cose succedono perché devono succedere, non è che per forza di cose uno deve sapere cosa lo ha preceduto altrimenti il mondo si ferma. Il mondo se ne infischia se noi siamo al corrente di cosa ci siamo lasciati alle spalle.

Intossicati come siamo da film e da tutto quello che è il fascino del cinema, a un certo punto capita che ci si chieda da dove arriva tutta questa frenesia. E la frenesia non poteva arrivare che dagli “anni ruggenti” dico io; quel magico e instabile periodo che corrisponde all’epoca del jazz, del proibizionismo, alla depressione economica, al piacere decadente e alle avanguardie.

La frenesia andava al ritmo dei capelli e delle gonne che si accorciavano, che oscillavano al ritmo sincopato del *charleston*, del *foxtrot* e del *quickstep*. Complice Hollywood – vale a dire il cinema, con le sue promesse di magia e con le metafore sessuali trahettate dai palcoscenici degli spettacoli teatrali prodotti dalle *Folies Bergère* di Parigi e dagli *Ziegfeld Follies* di Broadway.

Libertà e indipendenza per la donna sono passate anche attraverso il coraggio – a volte l’ingenua tragica incoscienza – delle ragazze che sono saltate da quei palcoscenici fin dentro una pellicola di nitrato di cellulosa: una sostanza estremamente infiammabile, ma che, appunto per quello, si è rivelata adatta allo scopo ... metaforicamente parlando.

Giorgio Ginelli, 2014



Theda Bara
Portrait 1917



Theda Bara
Salomé, 1918



Theda Bara
Cleopatra, 1917



Theda Bara
USA, 1885-1955

Dopo aver esordito in parti secondarie, viene lanciata nel melodramma **La vampira** (*A Fool There Was*, 1915), assumendo lo pseudonimo di Theda Bara, anagramma di 'Arab Death'.
Subito i produttori le modellano addosso l'immagine di donna perversa e tentatrice, pubblicizzandola con foto che la ritraevano con intriganti abiti egizi. Negli anni dieci divenne celebre per le sue interpretazioni di eroine, dal gusto eccessivo ma certo di grande effetto, come Salomé, Cleopatra, Carmen e altre *femme fatale*.



1	G
2	V
3	S
4	D
5	L
6	M
7	M
8	G
9	V
10	S
11	D
12	L
13	M
14	M
15	G
16	V
17	S
18	D
19	L
20	M
21	M
22	G
23	V
24	S
25	D
26	L
27	M
28	M
29	G
30	V
31	S



Annette Kellerman

Australia, 1887-1975

Nuotatrice professionista, divenne famosa in tutto il mondo per le sue imprese natatorie eccezionali. Dal 1909 cominciò a lavorare anche per il cinema, provocando grande scalpore con una sua scena di nudo nel film *La figlia degli Dei* (*A Daughter of the Gods*, 1910).

Si esibiva in spettacolari performance senza contofigura in profonde immersioni nel mare o, addirittura, in vasche di cocodrilli. Amava anche interpretare il ruolo di sirena e i suoi film fantasy iniziarono nel 1911 con *The Mermaid*, in cui lei vestita un costume da sirena.



Annette Kellerman
Daughter of the Gods, 1910



Annette Kellerman
The Mermaid, 1911



Annette Kellerman
Photo by Orval Nixon, 1920

1	D
2	L
3	M
4	M
5	G
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	G
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	G
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	G
27	V
28	S

1	D
2	L
3	M
4	M
5	G
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	G
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	G
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	G
27	V
28	S
29	D
30	L
31	M



Audrey Marie Munson
Heedless Moths, 1921

Fu principalmente modella oltre che attrice cinematografica ed ebbe diversi appellativi, tra cui 'Miss Manhattan', 'Exposition Girl' e 'American Venus' in quanto fu il modello o l'ispirazione per più di quindici statue a New York City. Fu protagonista di soli quattro film muti, il primo dei quali - **Inspiration**, del 1915 - è proprio la storia della modella di uno scultore: fu la prima apparizione di una donna completamente nuda in un film.



Audrey Marie Munson
Inspiration, 1915



Audrey Marie Munson
Portrait, 1915



Audrey Marie Munson
USA, 1891-1996

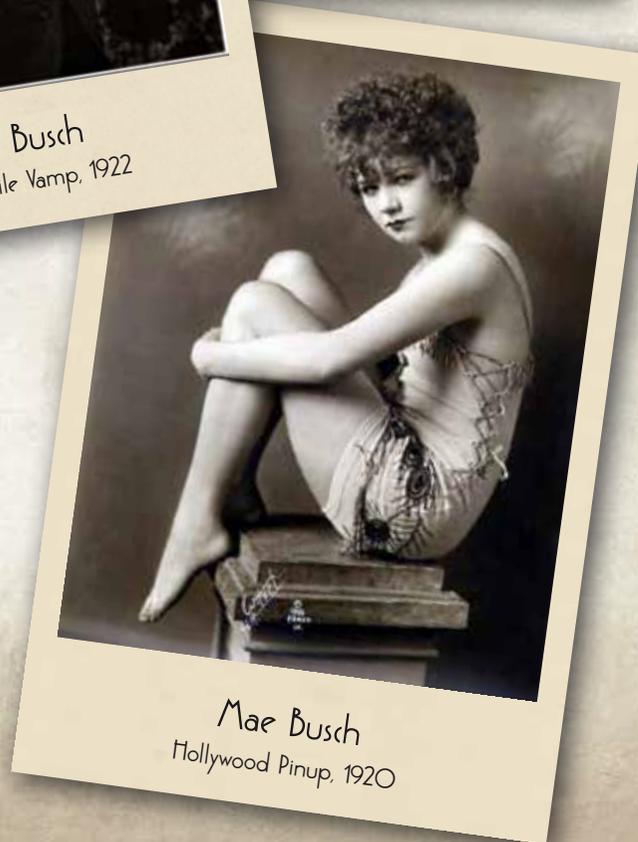
1	M
2	G
3	V
4	S
5	D
6	L
7	M
8	M
9	G
10	V
11	S
12	D
13	L
14	M
15	M
16	G
17	V
18	S
19	D
20	L
21	M
22	M
23	G
24	V
25	S
26	D
27	L
28	M
29	M
30	G



Mae Busch
The Versatile Vamp, 1922



Mae Busch



Mae Busch
Hollywood Pinup, 1920



Mae Busch
Canada, 1891-1940

Inizia molto presto la sua carriera di attrice in parti drammatiche a teatro per passare però poi nel 1915 alle comiche con Mack Sennett che le affida ruoli di diverso tipo; annovera numerosi successi lavorando diretta da grandi registi, come il ruolo di una fascinosa principessa russa in *Femmine folli* (*Foolish Wives* del 1922) di Eric von Stroheim.

È però la coppia Laurel & Hardy a lanciarla come una delle più grandi stelle comiche degli Roaring Twenties.



Corinne Griffith
USA, 1894-1979

Considerata l'attrice più bella del cinema muto, era soprannominata "The Orchid Lady of the Screen".

Ebbe diversi ruoli di attrice in più di quaranta film nel periodo dal 1916 al 1932, molti dei quali sono ormai perduti - come **The Climbers** (La duchessa d'Alba, 1927).

Poco dopo l'avvento del cinema sonoro si ritirò dallo schermo, diventando una scrittrice di successo.



Corinne Griffith



Corinne Griffith



Corinne Griffith



Corinne Griffith



Corinne Griffith

Maggio 2015

1	V
2	S
3	D
4	L
5	M
6	M
7	G
8	V
9	S
10	D
11	L
12	M
13	M
14	G
15	V
16	S
17	D
18	L
19	M
20	M
21	G
22	V
23	S
24	D
25	L
26	M
27	M
28	G
29	V
30	S
31	D

1	L
2	M
3	M
4	G
5	V
6	S
7	D
8	L
9	M
10	M
11	G
12	V
13	S
14	D
15	L
16	M
17	M
18	G
19	V
20	S
21	D
22	L
23	M
24	M
25	G
26	V
27	S
28	D
29	L
30	M



Nita Naldi



Rudolph Valentino



Nita Naldi
Ziegfeld Girls



Nita Naldi
USA, 1897-1961

È stata una delle attrici di maggior successo di Hollywood durante i ruggenti anni venti, dopo essere passata per le file delle **Ziegfeld follies**. Era frequentemente scritturata per il ruolo della *femme fatale*, lavorando spesso in coppia con il divo **Rodolfo Valentino** ma interpretando ruoli minori anche in famosi film come **I dieci comandamenti** di Cecil B. De Mille nel 1923.

Posò anche per il celebre artista **Alberto Vargas**, famoso per i suoi quadri di pin-up e che la ritrasse in topless abbracciata al busto di un folletto.





Agnes Ayres
USA, 1898-1940

Nel 1921, l'attrice giunse all'apice della carriera interpretando il ruolo di Lady Diana Mayo al fianco di Rodolfo Valentino nel film *The Sheik* (Lo sceicco). Un ruolo che Agnes riprese anni dopo, nel 1926, nel sequel *Il figlio dello sceicco* interpretato sempre da Valentino.

Grazie al successo ottenuto con queste pellicole, ottenne dei ruoli da protagonista in molte pellicole, tra cui *Fragilità, sei femminal* (1921) con Wallace Reid, *Forbidden fruit* (1921) e l'epico *I dieci comandamenti* del 1923 di Cecil B. DeMille.



Agnes Ayres
Ziegfeld Girls



Agnes Ayres
Forbidden Fruit, 1921



Agnes Ayres
A Daughter of Luxury, 1922

Luglio 2015

1	M
2	G
3	V
4	S
5	D
6	L
7	M
8	M
9	G
10	V
11	S
12	D
13	L
14	M
15	M
16	G
17	V
18	S
19	D
20	L
21	M
22	M
23	G
24	V
25	S
26	D
27	L
28	M
29	M
30	G
31	V



Lillian Diana Gish
wearing Mariano Fortuny



Lillian Diana Gish
photographed by James Abbe, 1920



Lillian Diana Gish
Portrait, 1915



Lillian Diana Gish
USA, 1893-1993

È stata una delle star assolute del periodo d'oro del cinema muto a Hollywood; fu la 'musa' di David W. Griffith, che la rese protagonista delle sue pellicole più celebri. Il primo cortometraggio che interpretò da protagonista fu nel 1912, **An Unseen Enemy**, sempre diretta da Griffith e a fianco della sorella Dorothy. Griffith fece di lei una star quando nel 1915 la scelse per il ruolo della dimessa Elsie Stone-man nel kolossal **Birth of a Nation**.



Lillian Diana Gish

Agosto 2015

1	S
2	D
3	L
4	M
5	M
6	G
7	V
8	S
9	D
10	L
11	M
12	M
13	G
14	V
15	S
16	D
17	L
18	M
19	M
20	G
21	V
22	S
23	D
24	L
25	M
26	M
27	G
28	V
29	S
30	D
31	L



Billie Dove

5246

© 1927 Veriac



Billie Dove
Ziegfeld Girls - Alfred Cheney Johnston



Billie Dove
Ziegfeld Girls - Alfred Cheney Johnston



Billie Dove
USA, 1903-1997

Scoperta da Florenz Ziegfeld che la volle tra le sue **Ziegfeld Girls**, cominciò a fare anche cinema, diventando ben presto una diva dello schermo. Conquistò presto il pubblico, diventando una delle attrici più popolari di quegli anni: nel 1926, fu al fianco di Douglas Fairbanks in **The Black Pirate**, un film girato in technicolor (a due colori) e impersonò Rodeo West in **The Painted Angel** (La favorita di Broadway, 1929).

Il pubblico la soprannominò **The American Beauty** dal titolo di uno dei suoi film girato nel 1927.



1	M
2	M
3	G
4	V
5	S
6	D
7	L
8	M
9	M
10	G
11	V
12	S
13	D
14	L
15	M
16	M
17	G
18	V
19	S
20	D
21	L
22	M
23	M
24	G
25	V
26	S
27	D
28	L
29	M
30	M



Thelma Todd
USA, 1905-1935

Soprannominata per la sua morbida bellezza "The Ice Cream Blonde", è famosa nella storia del cinema per i suoi centotrenta film - tra i quali ricordiamo *The Moose* del 1928, candidato al premio Oscar - ma anche per la sua misteriosa morte dalle caratteristiche degne di un romanzo giallo della scuola dell'hard boiled: nel 1935 fu trovata nel garage del suo night club ristorante, all'interno di un'auto, morta per avvelenamento da monossido di carbonio, ma con il vestito macchiato di sangue e il corpo in una posizione innaturale.



Thelma Todd



Thelma Todd
Portrait, 1930



Thelma Todd
Portrait, 1930



Thelma Todd



1	G
2	V
3	S
4	D
5	L
6	M
7	M
8	G
9	V
10	S
11	D
12	L
13	M
14	M
15	G
16	V
17	S
18	D
19	L
20	M
21	M
22	G
23	V
24	S
25	D
26	L
27	M
28	M
29	G
30	V
31	S

2015 Novembre



1927 CLARA BOW 38



Clara Bow
It Girl, 1927



Clara Bow
USA, 1905-1965

Una delle dive più famose dell'età del jazz che diventò un'icona del cinema fin dai primi anni venti. Prese parte ad una serie di commedie, ma sarà grazie all'interpretazione della vivace commessa che seduce il suo datore di lavoro nel film sentimentale *It* (Cosetta, 1927), che diventerà una star, introducendo il personaggio della *flapper*, la "maschietta" più famosa dei ruggenti anni venti. Il film la lanciò come *sex-symbol* e con Helen Kane è considerata la modella reale per il personaggio dei cartoons "Betty Boop" creato dai fratelli Fleischer nel 1930.



1	D
2	L
3	M
4	M
5	G
6	V
7	S
8	D
9	L
10	M
11	M
12	G
13	V
14	S
15	D
16	L
17	M
18	M
19	G
20	V
21	S
22	D
23	L
24	M
25	M
26	G
27	V
28	S
29	D
30	L



Louise Brooks
USA, 1906-1985

Debutta come ballerina a Broadway nel 1925 con le Ziegfeld follies e contemporaneamente inizia la sua carriera cinematografica con la Paramount Pictures, ma è in Germania che acquista fama di attrice dotata di un forte carisma sensuale, interpretando il ruolo di Lulù ne **Il vaso di Pandora** (Die Büchse der Pandora, 1929) di Wilhelm Pabst, iniziando così a far presa sull'immaginario collettivo. È lei l'icona alla quale nel 1965 il fumettista Crepax si è ispirato per il personaggio di **Valentina**. Negli anni '30 scoprì di avere una vena letteraria e iniziò a collaborare a riviste cinematografiche, raccogliendo in un libro, **Lulù in Hollywood**, i suoi saggi sul cinema muto.



2015 Dicembre

1	M
2	M
3	G
4	V
5	S
6	D
7	L
8	M
9	M
10	G
11	V
12	S
13	D
14	L
15	M
16	M
17	G
18	V
19	S
20	D
21	L
22	M
23	M
24	G
25	V
26	S
27	D
28	L
29	M
30	M
31	G



Louise Brooks
Ziegfeld Follies, L'esprit swings, 1921



Louise Brooks
Moulin Rouge Spark's Ballet, 1924



Louise Brooks
Il vaso di Pandora, 1929



Louise Brooks
Glamour



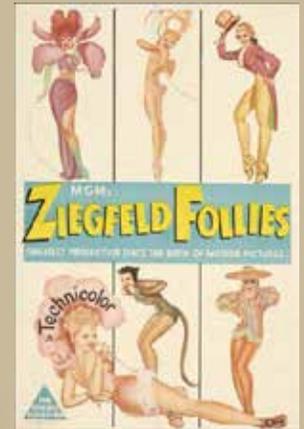
Living Fountain
 © foto by Alfred Cheney Johnston



Marie Stevens - Ziegfeld Girl
 © foto by Alfred Cheney Johnston



Catherine La Rose - Ziegfeld Girl
 © foto by Alfred Cheney Johnston



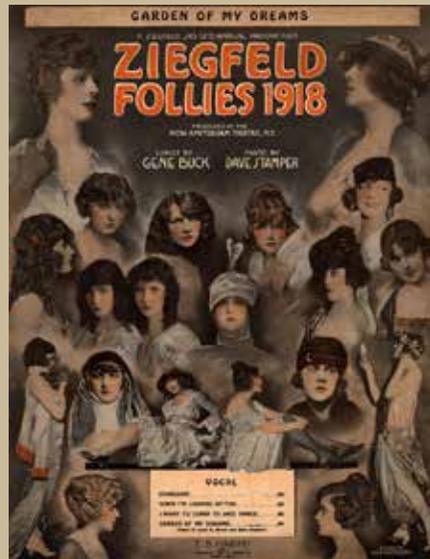
Alberto Vargas ha iniziato negli anni trenta a disegnare le sue pin-up ritraendo le Ziegfeld Girls.

Ziegfeld Follies (1907-1931)

Sono state delle produzioni teatrali ispirate dalle *Folies Bergères* di Parigi messe in scena da Broadway a New York per tutto il periodo degli *Roaring Twenties*.

Furono concepite e allestite da Florenz Ziegfeld e Alfred Cheney Johnston e stato il fotografo ufficiale.

Molti tra le migliori artiste dell'epoca apparvero in quegli spettacoli e ben presto le *Ziegfeld Girls* divennero famose star nel nascente mondo del cinema muto.



Adrienne Ames - Ziegfeld Girl
 © foto by Alfred Cheney Johnston



Louise Brook - Ziegfeld Girl
 © foto by Alfred Cheney Johnston

1915 – *Inspiration*

Regia: George Foster Platt.

Cast: Audrey Munson, Thomas A. Curran.

1915 – *The Birth of a Nation* (Nascita di una nazione)

Regia: David Wark Griffith.

Cast: Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall.

1916 – *A Daughter of the Gods* (La figlia degli Dei)

Regia: Herbert Brenon.

Cast: Annette Kellerman, William Shay.

1919 – *The Climbers*

Regia: Tom Terriss.

Cast: Corinne Griffith, Hugh Huntley, Percy Marmont.

1921 – *The Sheik* (Lo sceicco)

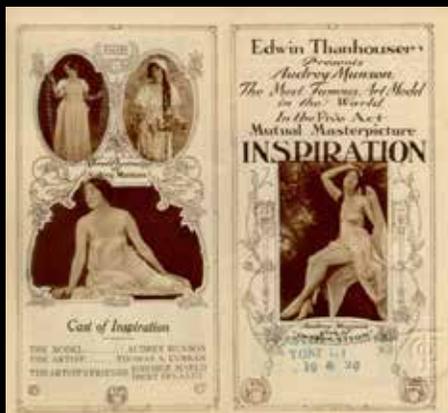
Regia: George Melford.

Cast: Rodolfo Valentino, Agnes Ayres.

1922 – *A Daughter of Luxury*

Regia: Paul Powell.

Cast: Agnes Ayres, Tom Gallery, Edith Yorke.



1922 – *Foolish Wives* (Femmine folli)

Regia: Erich von Stroheim.

Cast: Rudolph Christians, Maude George, Mae Busch.

1923 – *The Ten Commandments* (I dieci comandamenti)

Regia: Cecil B. DeMille.

Cast: T. Jr. Roberts, C. de Rochefort, Nita Naldi, Agnes Ayres.

1926 – *The Black Pirate* (Il pirata nero)

Regia: Albert Parker.

Cast: Douglas Fairbanks, Billie Dove.

1927 – *It* (Cosetta)

Regia: Clarence G. Badger

Cast: Clara Bow, Antonio Moreno, William Austin.

1928 – *The Moose*

Regia: John Francis Dillon.

Cast: Richard Barthelmess, Montagu Love, Thelma Todd.

1929 – *Die Büchse der Pandora* (Il vaso di Pandora)

Regia: Georg Wilhelm Pabst.

Cast: Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer.

Silent films

